

Рекомендованы к публикации в рецензируемых изданиях факультета¹

- Алексеева Ангелина Михайловна (Тверской государственный университет) Костюмный код романа "Портрет Дориана Грея": особенности переводов на русский язык
- Алексинская София Дмитриевна (МГУ имени М.В.Ломоносова) К вопросу о греко-фригийском билингвизме (на материале корпуса новофригийских надписей)
- Аллахвердиева Самая Ашрафовна (Тверской государственный университет) Стратегия присвоения: Н. Хикмет и В. Маяковский
- Алтынбаев Алексей Михайлович (МГУ имени М.В. Ломоносова) Психолингвистическое значение неологизмов, появившихся в период 2019–2023 гг. в русском языке
- Арутюнова Инесса Юрьевна (МГУ им. М.В. Ломоносова) Обозначения должностных лиц в древнеанглийских правовых документах
- Белькова Любовь Александровна (МГУ имени М.В.Ломоносова) Тип дыхания и формантная структура гласных
- Бобохонова Мария Рахимбековна (МГУ имени М.В.Ломоносова) Взаимодействия истории и памяти в пьесе Томаса Бернхарда «Площадь героев»
- Бобровская Анастасия Дмитриевна (Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена) Обобщенно-личные предложения с фиксированным модальным значением
- Буханова Екатерина Дмитриевна (Национальный исследовательский Томский государственный университет) Сюжет путешествия в повести А.Г. Битова «Ожидание обезьян» (1993): античная мениппея как культурный ориентир современности
- Вальтер Зоя Варфоломеевна (МГУ имени М.В. Ломоносова) К вопросу об источниках главы «O liczbie a wywodzie Sybil» из хроники М. Бельского «Kronika to jest historia świata»
- Веденеева Лилия Олеговна (Московский государственный областной университет) Персонафикация искусственных нейронных сетей в наивной модели мира на примере распределения семантических ролей в высказываниях, содержащих лексему «нейросеть»
- Винокурова Любовь Андреевна (МГУ имени М.В.Ломоносова) «Душа без тела и тело без души»: ипостаси лирического субъекта в поэзии И. Г. Крховского 1990-х гг.
- Волк Елизавета Андреевна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Лексико-стилистические особенности испанской рок-поэзии
- Галенович Анна Валерьевна (МГУ имени М.В.Ломоносова) Развитие нарратива травмы в современной литературе Финляндии
- Галиуллина Диана Фердинандовна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Метафора как средство языковой манипуляции в интернет-СМИ Италии
- Герасимова Ксения Вячеславовна (МГУ имени М.В.Ломоносова) Феномен греческих "телеокон": речевая стратегия контроля коммуникативной инициативы
- Гечь Оксана Викторовна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова) Мотив танца в драме С.И. Юзеева «Улётные танцы»
- Гладкина Василиса Ивановна (Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Амосова) Особенность образной системы якутской волшебной сказки «Биэс ынахтаах Бэйбэрэкээн эмээхсин» («Старушка Бэйбэрикээн с пятью коровами»)
- Гурьянова Юлия Станиславовна (МГУ имени М.В.Ломоносова) Тенденции восприятия русских существительных общего рода носителями китайского языка
- Егоров Никита Алексеевич (МГУ имени М.В. Ломоносова) Особенности ритмики верлибра Э. Паунда и Р.М. Рильке

¹ Оргкомитет свяжется по электронной почте с докладчиками, награжденными рекомендацией к публикации, и сообщит требования к оформлению работ. В случае, если кто-то не получит рассылку по поводу публикации до 12 мая, просим писать на адрес conf.philol@gmail.com

- Емекеев Антон Павлович (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова) «Чтобы было все понятно, надо жить начать обратно»: к вопросу о соотношении детского и взрослого векторов творчества А.И. Введенского в стихотворениях для детей
- Еремеева Дарья Андреевна (МГУ имени М.В.Ломоносова) Отаббревиаты в теории и практике преподавания русского языка как иностранного
- Жигулин Макар Михайлович (Череповецкий государственный университет) Жанр песни в поэзии Н.М. Рубцова
- Зуева Полина Дмитриевна (МГУ). Воображение и сценическая иллюзия в шекспировской критике С. Джонсона и С.Т. Колриджа
- Калинин Ульяна Вячеславовна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова) Образ святой Терезы Авильской в системе диаволических поэтических мотивов лирики Черубины де Габриак
- Кириченко Татьяна Андреевна (Донецкий национальный университет) Псевдоунивербализация при функционировании сложносокращённых онимов
- Крайнова Анастасия Владимировна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Проблема предикативного согласования в конструкциях с количественными существительными в русском языке: влияние числа преמודификатора и типа количественного существительного на согласование
- Лаврентьев Матвей Алексеевич (Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского) Комплексный анализ диалектных стереотипов об идиоме «спанглиш» в наивных представлениях носителей языка
- Лапудева Татьяна Антоновна (МГУ имени М.В. Ломоносова) The Role of Metaphors in Blurring the Boundaries between Humans and Machines in Ian McEwan's "Machines Like Me"
- Мамонова Светлана Константиновна (Российский государственный гуманитарный университет) Русская фольклорная небылица: проблема генезиса
- Мехоношина Мария Михайловна (Сыктывкарский государственный университет) «Аглицкий плат»: семантика и бытование лексемы в говорах Русского Севера
- Милосердова Яна Олеговна (Московский государственный областной университет) Русские народноэтимологические топонимические предания
- Мишина Дарья Игоревна (МГУ имени М. В. Ломоносова) Об источнике элегии П. А. Габбе «Бейрон в темнице»
- Муминова Манижа Токабековна (МГУ имени М.В.Ломоносова) Артикуляционная характеристика согласных русского и таджикского языков и особенности постановки русских согласных в таджикской аудитории
- Нагиева Лятифа Юсифовна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова) Тема греха и искупления в романе Е. Водолазкина «Лавр»
- Наширбанов Артур Андреевич (МГУ имени М. В. Ломоносова) Об одном «тёмном месте» в апокрифическом «Слове о Тиверии-кесари»: варианты интерпретации
- Орлова Елизавета Алексеевна (МГУ имени М.В.Ломоносова) Мизансцены киноадаптации: эффект атмосферности в фильме «Вестсайдская история» (1961)
- Панкова Александра Андреевна (Смоленский государственный университет) Образ Прометея в лирике позднего русского романтизма
- Пантелеева Полина Андреевна (Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта) «Железнодорожный дискурс» берлинских текстов И. Эренбурга и Р. Гуля
- Попыхова Анна Александровна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Особенности передачи эмоциональной составляющей в оригинале романа А. Камю «L'Étranger» и в его переводах
- Романский Максим (МГУ имени М.В.Ломоносова) Место русских наречий в функционально-семантическом поле состояния и практика преподавания русского языка как иностранного

- Сахарчук Анна Леонидовна (МГУ). "Три пьесы для Негритянского театра" Р. Торренса как новая веха в истории негритянской драмы
- Сидики Сабрина Шарифовна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Особенности категории двойственного числа в кораническом арабском языке
- Смирнова Анна Дмитриевна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Translation of Artificial Intelligence Terms: a Study Based on the Manual "Make your own neural network" by Tariq Rashid
- Торохова Елена Алексеевна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Понятие «цвет» в искусствоведческой концепции В.В. Кандинского: опыт лингвистического анализа
- Фокина Александра (Академия Безансона, Франция) «Поликультурность» как принцип компаративистского искусствоведения Юргиса Балтрушайтиса»
- Ходорковская Полина (МГУ). Роль позднесредневековой интерпретации *imitationis Christi* в прозе Ханса Хауге
- Шапошникова Лидия Владимировна (МГУ). Сон в сочинениях Гильома де Машо: от откровения к воспоминанию
- Штырова Валерия Эдуардовна (Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева) Антропонимы в заглавиях современных немецкоязычных романов
- Шукст Никита Станиславович (Тюменский государственный университет) Герой-врач как носитель сократического начала в творчестве А. П. Чехова 1890-1900-х гг. («Дуэль», «Три сестры»)

Оргкомитет свяжется по электронной почте с докладчиками, награжденными рекомендацией к публикации, и сообщит требования к оформлению работ. В случае, если кто-то не получит рассылку по поводу публикации до 12 мая, просим писать на адрес conf.philol@gmail.com